

僑聯快訊

余光中題

The Overseas Student Periodical

發行單位：國立中山大學僑生聯誼會

顧問：葉慧清

主編：洪敬清

編輯小組：劉晨慧、田宜加、王楚晶、許穎紋

發行份數：1500份

刊號：第三十八期

菩提樹下的文化之旅

國立中山大學一年一度的國際文化嘉年華盛會於4月30日至5月4日連續五天在校園中庭的菩提樹下及理工、社管長廊引爆，一幕幕充滿異國特色的歌舞表演、傳統服裝走秀輪番上演，另有異國美食展、文物展、攝影展、印度彩繪體驗等，讓整個中山校園增添了濃厚的異國風情，促進台灣南部地區國際學生及全校師生文化交流。

耳濡目染

活動首日以臺歐歌唱比賽為主軸，吸引了共同熱愛唱歌的台灣生及僑外生共聚一堂，盡展所長，以歌聲衝破了語言及文化的隔閡。文化表演開幕以磅礴大氣的二十四節令鼓表演作為序章，其是以鼓聲搭配肢體語言表達人的各種情緒，呈現出鼓藝表演的另一番風情。鼓手由中山僑生組成，個個揚聲擊鼓，鼓聲昂揚激烈，穿透人心，其勢如萬馬千軍，氣魄比高雄炎熱的豔陽更勝幾分。

土耳其學生呈現蘇菲旋轉舞(Sema)，在悠揚的笛子(Ney)節奏中，白色的長身衣裙隨著舞者的動作以逆時針不斷迴旋，隱約可見造型獨特的靴子(mesh)，質樸純粹的舞步及音樂相互糾纏，交纏出一種令人屏息陶醉的靈性之美。

來自莫桑比克的外籍生自備非洲傳統樂器姆指鋼琴(mbira)演奏樂曲(Nhema Mussasa)，讓大家聽出耳油。由文藻外語學院帶來的德國擊鞋舞及尼加拉瓜馬沙亞(Masaya)民俗舞，讓全場感受到歐美民族的熱情奔放氣息。由台東大學越南籍學生呈獻的台灣民俗舞蹈，更讓現場的各國外籍生耳目一新。中山僑生們也呈現了2支旋律優美又舞步輕盈的葡萄牙傳統舞蹈及馬來傳統舞蹈。

傳統服裝走秀是整個文化表演中最亮眼、最具特色的節目，從歐美的西班牙、義大利、德國、希臘，到亞洲的日本、韓國、馬來西亞、緬甸、越南、乃至中東、蒙古及新疆等地，種類豐富多樣的傳統服裝透過走秀環節生動地展示在來賓及中山師生的眼前，讓大家欣賞著各國風土民情的特色，亦不禁讚嘆保留迄今的珍貴民族文化。

來自波蘭的「盔甲先生」一度驚動全場，全副武裝的中世紀騎士，第一次出現在南台灣中山校園啊！這套盔甲是15世紀東歐常見的盔甲複製品，跟20世紀士兵的戰鬥裝備一樣，還曾實際模擬應用於戰場。盔甲重25公斤，所有的元件都是手工製作。「盔甲先生」也向中山師生介紹盔甲的來歷及中古時期波蘭箭具的使用，大家爭相與「盔甲先生」合照，場面非常熱鬧。

涂圖是道

別開生面的僑生攝影展以深藍、淡黃及素白絲絹交錯而成，自菩提樹的枝桠延伸往下，沒入橫木地板中，織就出一片獨立的空間。亮麗的絲絹和木椅上均稱的擺設著各色風情照片，精彩的展覽照片分別來自馬來西亞鄧錦豪、香港倫漢榮及澳門鄭景森三位僑生。快門和光圈忠實地記錄下攝影師們流瀉的足跡：沙灘上於狂歡過後疲憊不堪的空啤酒罐、西子灣夕陽下鍍上一層流光的沙礫、隱藏於屋子一角帶著懷舊氣息的小擺設...一張張照片揭示出一種對世界的好奇和探究，流露出一顆顆無垢的赤子之心，在菩提樹下與大眾一起分享各式的美好和感動。

印度彩繪體驗為國際文化嘉年華留下最美的印記，僑生自僑居地帶來了彩繪顏料(Henna)，一種生長於熱帶地方的指甲花，勾勒出濃濃的古印度風，以流傳已久的傳統圖騰，或以繪圖者自行創作的個人圖樣，以朱紅的顏料刻烙出耀目的民俗色彩。彩繪攤位人流往攢，大家都帶著好奇又期待的神色伸出手，靜待著朱紅色的顏料在手背、上臂漫開令人讚嘆不已的華美線條，甚至有志願者把褲子一卷，興高采烈地想要來個「小腿紋身」。



文風物阜

位於理工長廊的文物展覽籍由各國民俗藝品、手工飾品木雕等，讓大家認識各國的文化特色，增設了「童玩區」讓參訪者體驗各國特色玩具及「語言教學區」。由來自各僑居地的僑生教授泰文、法文、馬來文、粵語及西班牙文，透過日常的對話學習，讓現場不時出現眾聲齊和的景致，國籍與語言上的距離在一片輕鬆歡樂的氣氛中消弭得無影無蹤。

看過文物展覽更不能錯過長廊上售賣的特色藝品，從極具歐陸風情的明信片、筆記本、香氛精品，到耳環、項鍊等各類飾品，甚至土耳其喀什米爾披肩及藍眼守護符(Nazar Boncuğu)也羅列其中，應有盡有，琳瑯滿目，絕對可滿足同學們對各國風情文物的好奇和喜愛之情。

口舌相傳

異國美食攤位每天中午以各式誘人的食物香氣在偌大的會場中亂竄亂跳，引誘著大家一口接一口的把各國風味美食吞進肚子裡頭，有馬來西亞風味咖哩雞飯、港澳特色沙丹豬扒飯及咖喱魚蛋、法式奶香焗烤馬鈴薯、瑞典手工可樂球、印尼泡麵及英式下午茶等，會場內見同學們穿梭遊走在不同的攤位中，一邊大啖美食，一邊與攤位內忙碌的僑外生哈拉聊天，和樂融融。令人感動的是大家透過異國美食，那一份份流連在味蕾上的感動和甜美口耳相傳，散播到中山的每一個角落。

國際文化嘉年華處處可見各國的文化風情如百家爭鳴般展現於各項表演和展覽中，各領風騷，讓國籍與文化的差異不再成為交流上的隔閡，反而轉化為一份加深互相瞭解的契機。來自不同國家不同學校的表演者，加上中山師生及來賓的投入參與，成就了這次圓滿的人文及文化交流，以行動體現出一趟精彩和諧的文化共融之旅。

文 / 中文二 曾嘉敏
排版 / 海工三 田宜加

榮譽榜

中華民國斐陶斐榮譽學會
101年度新榮譽會員

★ 劇藝碩二 李嘉隆

學行優良畢業僑生

僑務委員會
★ 中文四 洪敬清
★ 中文四 葉惠娟
★ 中文四 馬宿菱
★ 企管四 張嘉珉
★ 財管四 楊旖旎

狂賀!

研究所錄取名單
★ 中文四葉惠娟 獲錄取 企業管理學系
國立中山大學
★ 中文四洪敬清 獲錄取 中國文學系
國立政治大學
★ 外文四許維真 獲錄取 外國語文學系
國立成功大學
★ 生科四陳鍾瑋 獲錄取 生物科學系
國立中山大學
★ 資管四張雪翔 獲錄取 資訊工程學系
國立臺灣大學

本期焦點：

報導 花東春遊
訪問 李嘉隆學長

專訪 打工、遊學
胡偉銘 / 張嘉琪

Pg4 僑生園地

Pg2

Pg3

文 / 中文一 王暉媚

走，讓我們迎風踏青去

台東花蓮 探索之旅！



台東三仙台八拱橋

傳說中的仙人島嶼

三仙台上的岩石零星分布，傳說「八仙過海」中的呂洞賓、鐵拐李、何仙姑曾登臨此島。在台灣政府歷年來的美化工程下，逐漸形成今天我們所見的「三仙石」模樣。

踏在三仙台絢麗的風景中，腳下踩的是由八個拱橋連接而成的跨海拱橋，長約四百公尺，橋下還有許多珍奇植物如水堯花、安旱草、白水木，一路上還有形狀特別的岩石任你與它留下倩影。如果走累了可以在海邊吹吹海風，踩著凹凸的石頭與大岩石合照，是身心放鬆的好地方。



深潭峽谷—太魯閣國家公園

在進入參觀之前，導遊特別交代大家要戴上保護自己頭部的安全帽，此安全提醒一點都不假，壯觀的山岩石可是不長眼睛的喲！走在壯麗的岩石山洞，除了猶如身為古代武俠，更彷彿蒞臨人間仙境。無論遊客是否與岩石拍照留念，太魯閣國家公園的岩壁都讓人讚嘆與驚奇，大自然的鬼斧神工果真不假。

太魯閣國家公園是台灣境內第二大國家公園，橫跨花蓮、南投與台中。獨特的中國宮廷式的建築風格是太魯閣國家公園的特色，不容錯失的，還有那令人嘆為觀止的自然景觀！太魯閣國家公園有著大理石深邃峽谷奇景，沿路從高處往下眺望，彷彿身處古代武俠片拍攝場景，除了壯觀更讓人驚艷原始自然予人類的豐富美麗的自然美景。

台東原住民—阿美族

阿美族是台灣原住民人口中最多的一族，是母系社會，也是熱情奔放擁有好歌喉的原住民族。欣賞了關山親水公園的美景，看過了婀娜多姿阿美族姑娘的舞蹈。大家紛紛在臉書上留言：「阿美族姑娘好漂亮、好想隱居喔！」



來吧，乘風迎陽鐵馬之旅！關山十二公里自行車環島之旅

到關山親水，踏青騎鐵馬，已在台灣國民旅遊界掀起一股旋風，遊客在此享受輕鬆踏單車樂趣。一路上一行人騎著鐵馬浩浩蕩蕩的出發，五彩繽紛點綴著雙人協力車及單人自行車的身影。自行車道主要沿關山大圳興建，全長約十二公里，莫約一個鐘頭美好風景盡收眼底。自行車專用道大部分的路坦，只有少數有些陡坡，沿途上清風徐來，眼前綠意盎然的草地，與遠山飄渺的山崗，讓我們這一群海外的遊子也流連忘返。

三天兩夜的春遊之旅，從期待、興奮、歡樂到不捨，略感神傷。旅途中印象最深刻的是在路途上大家感情好拍照說笑話的時光，南迴公路不曲折，曲折的是一份不捨的心情，及與大家相處的喜悅與感動。

台灣是美麗的寶島，需要用心細細體會它的美。大家在回程中一面歌唱，一面回憶這幾天的事蹟，簡單的歡樂從彼此心跳聲中蔓延。這一趟春季之旅，開心又收穫良多！

尋找自己的舞台

文 / 海工三 田宜加
排版/音樂四 王楚晶

訪 李嘉隆學長

Q: 為何選讀中山大學的劇場藝術學系呢？

香港的教育是中學五年制，若想讀大學就必須升上中六或中七。雖然當初的成績不盡理想，但是秉持著想要讀大學的想法，我在香港的私立學校讀了先修班後就來了台灣。原本是想申請新聞系，但是卻誤打誤進分發到中山劇藝系，而當時我對戲劇完全不了解。許多人都認為劇藝系的出路十分有限，將來可能會很辛苦，這個原因造成我的家人非常反對我留在劇藝系，所以我只好努力把課業成績搞好來證明給家人看我的選擇是對的。其實在求學的過程中，我學到了很多職場上的技能，由於大一上表演課，我選擇了表導演組，這個領域比較偏向實務與研究，也比較適合我。而我對劇藝的興趣也是從這時候慢慢培養起來的。

大學畢業後，我透過僑生申請的機會留在台灣繼續讀研究所，專業以藝管為主。藝管就是劇藝行政方面的管理，是以人脈關係及行銷為主的工作。

Q: 是否曾在學業或工作上遇到任何瓶頸？你如何應對呢？

記得大學時期曾在僑聯會中碰到一些社團上的問題，由於無法兼顧課業，所以被迫要做出選擇，但是我還是堅持完成必須完成的工作。再來，朋友的鼓勵也是十分重要的。



除此，我大三時曾擔任舞監（領導、控管一部戲劇的負責人），勢必跟老師及同學要有一定的共識，並能處理紛爭。接下這個工作讓我受到很多責備與壓力，有時甚至會收到一些無理的訴求。雖然當時我感到非常無奈，但後來發覺自己在這過程獲益良多，可以培養自己的情緒管理及抗壓性，相信往後投身於職場工作後，當初的訓練絕對是有幫助的。大四畢業製作時，我已有很長的一段時間沒上台演出，所以我非常期待能有一個表現的機會。可惜當時我的角色只有幾句台詞，讓我覺得十分不開心。幸好有一位老師曾說過："即使你只是舞台上一個小小的角色，你還是會被看到、被注意到"這句話讓我印象十分深刻。即便你的角色是多麼的微不足道，你還是必須做到最好，因為台下的觀眾看得到你，更感得到你！

Q: 如何保持優異的成績同時又能兼顧社團活動呢？

課業方面，選課是非常重要的，選擇比較好修的課可以減輕課業上的負擔。但選上比較好過的課並不代表你就可以鬆懈，任何作業都必須盡力去完成。我本身不擅長修理論性的課，所以都會選擇偏實務性、以繳交報告為主的課。而劇藝系有很多的課程都是實務性的。其實研究所並不難，只是報告與作業非常多。所以我都和研究所的同學互相叮嚀，以確保彼此的進度能如期達到。

社團與工作方面，有很多校外的工作是由老師推薦的，興趣也是因為接觸了大學的教授才慢慢培養起來的。我非常熱血，也喜歡幫助別人但是不能因為答應別人幫忙社團活動而荒廢了學業。注重在兩者間取得平衡。大學時期，我曾擔任僑聯活動組組員，當時社團與系上都非常忙碌，想兼顧兩邊幾乎不可能。但我還是秉持著不蹺課的原則即使排戲到凌晨三、四點，休息時間不夠且非常疲憊，但我還是堅持隔天要準時去上課。原因就是對自己的要求，我認為要時常為自己訂下目標，然後去反思有沒有達到當初的期許。

Q: 擔任「台南人劇團」駐校代表的你，認為過程中學到了甚麼呢？

"台南人劇團"是我指導老師的劇團，我是透過老師而了解該劇團的，慢慢的對它產生了濃厚的興趣，也成為我的研究對象。我也有幸獲當該團的駐校代表，負責推票及賣票。升上研究所後，剛好該團在高雄演出，也請我當行銷宣傳助理。這個工作讓我學到行銷、宣傳的技巧，還有業務上的推展。對於一部戲劇來說，宣傳的責任非常重大。要處理好人際關係，如跟老師、電台主持人打好關係，才能順利完成宣傳的工作。售票演出有別於校園演出，這對我來說又是一項學習。



除了學習到工作技巧，做人的態度更是重要，應該認真培養人際關係。台南人劇團拓展了我的人脈，讓我認識更多戲劇圈的人，如老師、主持、高雄文化局甚至是一些國外的劇團。當你有任何問題時，都可以請教這些人，以獲得意見甚至是指導，這樣才會得到成長。

給學弟妹的貼士：

- 不翹課！
- 練好中文，溝通才沒問題。
- 做事不敷衍。
- 作業準時交。
- 提早準備考試和報告。
- 要守時。



胡偉銘
外文系 大四
墨爾本打工旅行

打工・遊學

GO!

文、排版 / 劇藝一 許穎紋

如何得到這個機會到墨爾本去呢？

在我大三的時候，透過老師得到在澳洲工作的機會。老師介紹的工作是去半年，需要申請打工旅遊的簽證，於是我便準備申請簽證。結果申請不被通過，但我不想白費之前花的精神和時間，所以就嘗試了朋友推薦的「Help Exchange」，為打工旅行者設計的方案。流程非常簡單，先上網找想工作的對象，然後電郵跟雇主聯絡：先是問對方有沒有要請人、是否提供吃、住，全部資料寫好，準備齊全才過去。這樣的方式就不需申請打工旅遊的簽證，觀光簽證就行了。

在墨爾本的生活如何？

在那裡可以感覺到類似國外電影裡6、70年代的鄉村氣息：傍晚五點多的時候天色變暗、四周變得寂靜，然後自己一個人看花看海，非常寫意。我的工作除是除草、剪荊棘、跟過去之前了解的撿雞蛋、掃葉子等等輕鬆的工作有很大出入，但也算是一種體驗。一段時間後，我想嘗試不同的打工體驗，所以去了市中心找工作。我的一個朋友把我介紹到他親戚的餐廳工作，餐廳地點是在唐人街。那裡主要的居民主要是香港移民，常可以聽到廣東話，一些則來自大陸。我在那裡的代步方式是走路，所以雙腳變得很有力。

墨爾本的人怎樣渡過佳節？唐人街氣氛如何？

我到了墨爾本的隔天就是除夕，唐人街非常熱鬧，每個角落擠滿了人，我覺得他們很重視農曆新年這個節日，



葡萄酒園 Yarra Valley



古代澳洲觀光聖地 The Great Ocean Road

如果是要去旅行的話，就要下定決心，第一步就是先買機票，買了機票就好像豁出去了，然後自然會找資料、準備等等。如果是打算去英語系國家，英文就要準備好。在出國之前，先要問自己這一趟的旅程是為了什麼，接下來重要的就是要堅持到底！

連議員、市長等都會出席節慶活動，還可以看到舞獅舞龍等等的。墨爾本當時是夏天，可以看到人們都穿得很時髦。在十二月的時候是盛夏，到處有很多告示牌標示該地區的乾燥度。盛夏之後的天氣非常不定，早上很熱，中午以後變涼，晚上卻更冷；而當季是晝長夜短的情況，大家都精力旺盛。

去到墨爾本，人生地不熟的情況下是怎樣安排行程和交通呢？

這一次來到墨爾本我完全自行負責，開始遇到的就是溝通問題。澳洲的英文有當地的口音特色。如果學弟妹想去的話要多參考他們的語言、多聽他們的口音。去墨爾本之前我已經查詢好交通轉站等等的資料，但是去到那邊，一下飛機就要去市中心搭火車，整個行程很趕，很緊張。雖然轉機的時候要等一段很漫長又無聊的時間；即使出境不用收費，但為了省錢就不能到處去，所以建議背包裡準備即沖飲品和一些乾糧會比較方便。



三餐必需品

到墨爾本的花費大概多少？怎樣安排？

基本上很便宜，機票大概台幣三萬，到那邊一個月的花費大概台幣一萬元。大部分的錢都花在吃、喝，很少花在玩。然後在我換雇主期間我去住了一天背包客旅館，那是我第一次去這類旅館。當我一進到背包客旅館就有電視劇裡的那種感覺：很多外國人在上網、聊天、煮東西。當時才真正感覺到自己真的出國了，是一個背包客。因為要省錢，泡麵麵包是我的主食；我平常吃老闆提供的餐點，午餐大概下午三點多，然後五點多就吃晚餐，晚上如果會餓就回家吃白麵包。

你覺得墨爾本的食物如何？

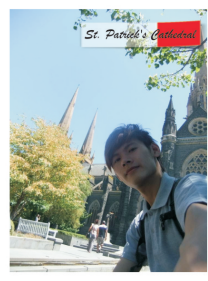
那邊的食物很多元，可以找到很多華人的食物，而且很道地；就好像你可以在那邊找到比馬來西亞還很馬來西亞的食物。在西方國家不是每天吃它們的食物，還可以吃到自己家鄉的東西，是還蠻習慣的。我的第一個老闆是廚師，他有煮西餐招待我，西餐就是一塊雞腿加薯條，對我來說很不習慣。我還有去買真正發酵的乳酪，然後配餅乾吃，感覺真的很特別，可以嘗試一下。其實大多數時候我都在吃東南亞的食物，在一個地方會有很多不同地區的餐廳，譬如說泰國餐、日本餐、韓國餐……都在一條街道上，任挑。他們那裡的人對吃很講究，一道菜慢慢品嚐享受，餐點也不會一次就送上桌，所以他們吃飯至少需要三個小時。



葡萄酒廠

整個行程有什麼收穫？

我想要一個人闖一闖、學習獨立，畢竟大四畢業後可能會遇到許多要自己面對及解決的事情。這次出國讓我學習到不少，當遇到問題就要勇敢發問、解決，有疑問要提出，不要因為自己內向而碰壁。我本身不太喜歡跟陌生人說話，剛開始要對不認識的人開口會很不習慣，所以學習如何跟他人講話。一個人旅行是蠻不錯的，可以學習到如何組織與安排，因為機票、車程、電話聯絡、整個行程都是自己在安排。另外蠻重要的就是經驗，因為我曾經在廚房打過工，而第二份工作是當廚房助理，工作起來比較容易上手。除此之外到外面打工主要就是不能懶散，有不明白的就得不恥下問。



**張嘉琨 財管系 大四
遊學 荷蘭
烏特列支大學**



START

為什麼想要到國外當交換學生？

我在台灣出身，因家人工作關係自小在印尼居住，高中畢業後才回來台灣升學。因為經濟因素我無法到國外唸書，所以從大一就有規劃大四的時候要到國外當交換學生。

如何提出申請？

要到國外當交換學生很簡單，只要符合申請條件，如語言成績及學校成績，就可以參加甄選。通過後只要在本校註冊，繳交中山大學的學費，我只要負擔在國外的生活費，所以得到家人的全力支持。我是在大三上學期的時候提出申請，當時我同時也是學生大使，要兼顧課業與活動，頓時覺得很忙，甚至壓縮睡眠的時間才能完成要準備的事項。

FEEL

交換的心得

我去荷蘭烏特列支大學交換一個學期，唸的是經濟學系，發現台灣與荷蘭在教學上有很大的不同點，在台灣上課都是用原文課本，上課用中文講解，在荷蘭則都是用英文。

烏特列支大學在荷蘭是第一名的學校，學生都很優秀、能力很好；但是我並沒因此給自己很大的壓力，考試過關就好，我把時間幾乎用在體驗生活

FUN

荷蘭不同

荷蘭有很多新移民，種族眾多也很熱情

當地的房屋都是鐘形屋和山形屋，屋子外面都會有一片小小的空地。荷蘭境內都是平地，腳踏車為主要的代步工具。學校有很多校區，分布從市中心到郊區；而我的宿舍是比較靠近郊區的部分，從宿舍騎腳踏車到學校大概需要十分鐘，不算遠。

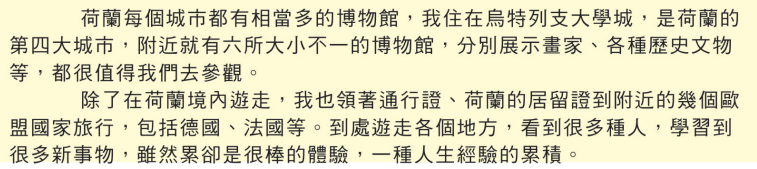
荷蘭人的飲食習慣跟我們東方人也有很大的差異，他們早、午餐都是冷食，譬如麵包、三明治之類的；晚餐通常會是熱食：馬鈴薯、豆類、澱粉類的食物。荷蘭的物價非常高，要省錢的話只好自己下廚。雖然物價高，但裡的步調是舒服的，人們工作時間是早上九點到傍晚五點，午休時間會到咖啡館放鬆一下。

荷蘭每個城市都有相當多的博物館，我住在烏特列支大學城，是荷蘭的第四大城市，附近就有六所大小不一的博物館，分別展示畫家、各種歷史文物等，都很值得我們去參觀。

除了在荷蘭境內走走，我也領著通行證、荷蘭的居留證到附近的幾個歐盟國家旅行，包括德國、法國等。到處走走各個地方，看到很多種人，學習到很多新事物，雖然累卻是很棒的體驗，一種人生經驗的累積。

8 勉勵的話：

現在社會上競爭很大，如果不想辦法提升自己，在職場上是無法立足的。出國當交換生不單只增加自己的履歷，讓別人知道你有過這段經驗；對自己知識、內涵及見解的提升，也是一種滿足。到外面去就是要自己打點一切，趁年輕有機會多出去看世界、認識不同的人、了解不同的文化，更重要的是增廣自己的國際視野。



僑生園地

排版/外文三 劉晨慧

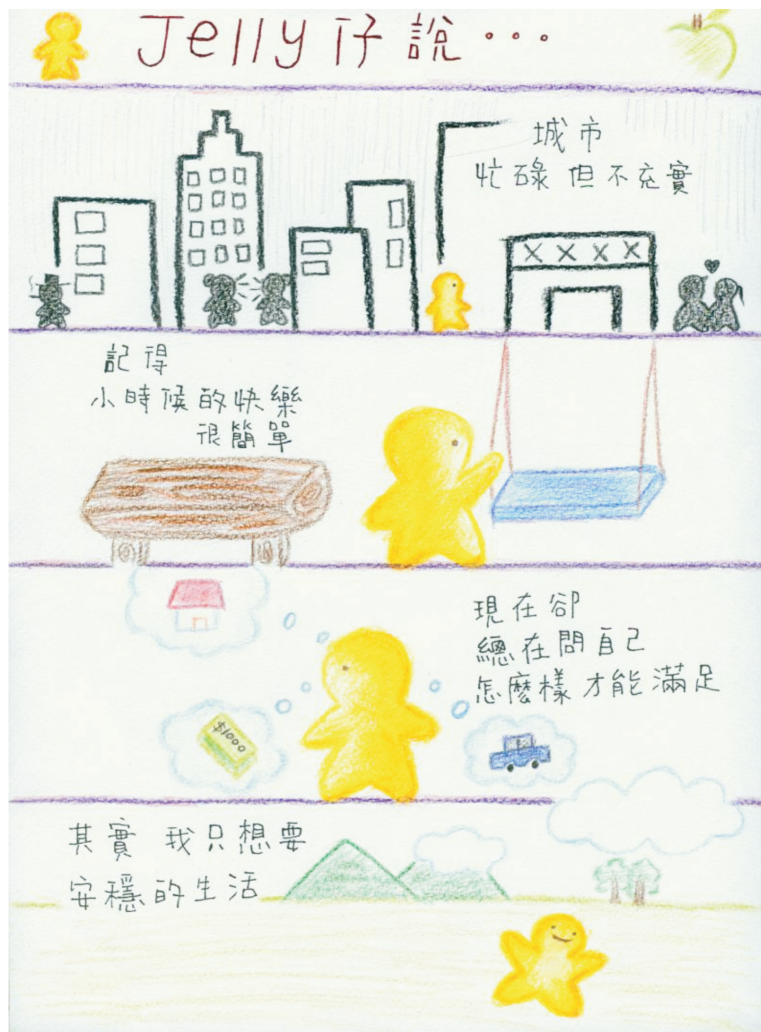
一個大一生的自白 文 / 木棉花

是的，一切來得這麼快，成為中山人的日子，已經來到大一下學期的尾聲。說長不長，卻也都一步一腳印地走過來。與父母道別的那一刻還記憶猶新；面對眾多學長姐迎接的那一天還印象深刻。然而踏足台灣之前的那份滿腔熱忱與初衷，是否還在你的心頭上？

從小對大學生活抱太多的憧憬與想像，不外乎就是「把自己打扮得光鮮亮麗，手上抱著一本原文書，與同學走在偌大且文學氣息瀰漫的校園，迎著微風，談笑風生的看著帥哥」，然而當自己真的置身其中，便開始不識廬山真面目了。或許中山不是你的首選，你常在想為何自己會流落在偏遠的南部？台灣也不是你的首選，你不曉得為何非得要困在這太平洋上的一個小島？但是，我們確確實實的在這裡了，若非要轉校換國，我們又該如何面對心理與現實的高低落差呢？

你還在向北部的朋友抱怨你的學校嗎？境隨心轉，我想還是由改變心態，重新融入新環境。世上沒有一個百分之百的環境，只有百分之百的心境。每天多一點笑容面對所處的環境，心情不好可以看看西子灣，它的遼闊，是你該嚮往的。猶記得敬請學長說過：「該是真心交換的時候。你若處在一個視中山為短暫停靠的地方，又怎麼可能真心對待你的同學、學長姐、師長，還有，你的中山呢？」

大學的幸福列車早已在軌道上行駛中，請勿將頭伸出車外頻頻回頭，這是個危險且無謂的行為，大夥兒勇敢向前，無需後悔。快樂的大學生活就是現在，就在此刻！



我

文 / 白日·夢

我謙虛 我內向
我斯文 我溫柔
我捧著一課善兩的心 因此我美麗
我單純 我樸素
我天真 我白癡
我架著一球簡單的大腦 因此我快樂
我羨慕 我妒忌
我冷血 我殘忍
我秉著不畏強權的態度 因此我成功
當我看清自己，我已不是自己；
包袱社會眼光，不斷地再改變；
也許是種改善，也許叫做突變；
我也不知道……我，不再是我。
今天準備好要用哪幅面具了嗎？



影像之角



攝文 外文三 劉晨慧

If you're unlike the others,
you're not odd.
You're one of a kind.

後浪

攝影/機電三 鄭景森
文 / 木棉花

有時候我們是前浪
在石礫間尋找一絲呼吸的空間

更多時後我們是後浪
波濤洶湧、來勢洶湧地推著
時代前進

但無論是前浪後浪

我們都清楚「後浪」的哲學

花蓮三仙台

Trick or Treat

文 / 渡鴉

『X市小園路18號巷尾倒數第三棟建築物第五層30A號單位。』

『欸呀。』伸手推開公寓木門，身穿深藍西裝的男子緩步而進。如他料想中，老人早已在破舊的沙發上攤坐著，乾枯的五指扣著一柄Dr石楠根直紋煙斗。「聽聞，閣下掌握著那位的消息？」靜默片刻，男子首先開口。

『呵。』聞聲，對方抬頭，混濁的眼珠轉了轉，男人的喉結隨之咕嚕地滑動起來。老人斜睨了一下前方，又重新垂下眼睛：『老傢伙出門時，聽說有人是想到海鴻林家那邊走一趟，可惜……路太窄，便情願縮回窩裡了。』

公寓內，男人站立的四肢愈發僵硬。乾癟的下唇被舌舐了又舐，他幾次伸手用藍色汗巾反覆印上額角，呼吸愈發粗喘起來。『我明白了。』

X市的警察總局一直流傳著一種說法：『能夠獨力逮捕文物盜賊R的人，便等同於折下了幸運之神的翅膀……』

『午夜時間 03:42，X市警察總局 009、010分隊接到密報後放鬆對海鴻林家的警戒，轉將守備移往市立博物館，另行派遣013分隊原地留守。』

黎明時份，年輕的公寓守門人停止瞌睡，瞇眼目送身穿深藍西裝的男子離去…才施然踱步至五樓，倚著木門微笑：『老頭，八月四日，你該不是還要我對那個破土盤動手吧？』

沙發上，老人臉上的肌理皺得像一團龜裂的符紋：『愣小子，學著點。費斯托斯圓盤雖然是義大利考古學家裴涅爾自行製造的贗品，不過…』

『…海鴻林家保險庫裡頭的存款，可都是真的，不是嗎……』

早晨，七月中初秋的天色乾爽明澄，路上楓葉開始暗紅。辦公室內，中年男子一身筆挺警服，握著電話的手骨節分明：『您請放心吧，吳市長。烏龜已經被引出洞來…』

『…海鴻林家財勢再大，在大選之前都會被拖著，絕對翻不出甚麼風浪來…』

