

僑聯快訊

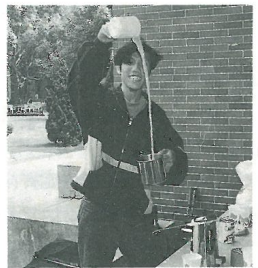
The Oversea Student Periodical

發行組：國立中山大學僑外組
編輯：快訊編輯組

刊號：第十期

98 異國風情展

臨中山



美味香饈「馬式」印度奶茶

一年一度的僑生週又來臨。今年你是否曾參觀僑聯會所舉辦僑居地文物展呢？若你已錯過也不用失望，且讓我這個小記者來帶領你們神遊……

今年在人力、物資充足的有利條件下，僑生週比往年更勝一籌。自三月二十三日那天清晨起，一群經驗十足、信心滿滿的學長姐們與一班初出茅廬的學弟妹們，浩浩蕩蕩地開始了僑生週的頭響炮——文物展。

「文物展」在僑聯會幹部精心策劃下誕生，其目的是為了促進國際文化交流，於三月二十三日至二十七日連續五天在文管長廊舉行。所展出的文物極其豐富且充滿了浪漫的異國風情。沿著文管長廊而行，首先可看到在校僑生僑居地的一些精美旅遊小冊子。諸如雅加達、印尼首都——東爪哇，馬來西亞兩大極富勝名的大海龜住所——吉蘭丹、丁加奴。波羅洲最高峰——神山。此外，還有香港、澳門、緬甸、韓國、阿根廷、巴西、汶萊、烏拉圭、馬達加斯加、泰國、巴拉圭、日本、美國等不同國家地區的一些地方介紹以及旅遊資訊。其中有些小冊子還免費提供參訪者索閱。透過這些小冊子的簡介，不但使讀者增進了不少地理常識、有感世界之大。更能進一步了解到僑生之僑居地生活環境與本地之迥異。這是進入文物展的第一個視窗。

接著，可看到陳列著許多令人百看不厭的紙幣展出，每張色彩繽紛的紙幣上亦突顯出每個國家、地區的歷史與文化特色。你可以觀賞到英女皇像、鐘樓、渡海小輪、中國銀行等等不同圖案的港幣。澳督府、媽祖閣、港澳碼頭等圖案的葡幣。還有，一張面額四萬元的印尼錢幣以及馬來西亞最高元首像「東姑阿都拉曼」的馬幣。除了紙幣外，亦展出不少銅錢幣與郵票。這些精美的郵票若碰上集郵愛好者，想必會讓他們愛不釋手，因為外行如我者，也不禁駐足良久哪！

砰砰啪啪、砰砰啪啪，如此規律的節奏不斷重覆響起。回頭一看，原來僑生們正在表演著馬來西亞國家特有的傳統舞蹈——竹竿舞。在觀賞舞蹈的同時，亦飄來一陣一陣的美食芳香。就在最前端的攤位，正在售賣傳統小吃，有玉米糕、香椰餅、花生、印度炸麵等。傳統舞蹈再配上傳統小吃，營造出一種原始神祕的風貌，令人忘懷是置身於文管長廊還是馬來西亞。

一曲又一曲輕快的土耳其民俗音樂在耳邊響起，真教人心情舒暢；一張復一張貼在海報上來自不同地區的僑生合影，教人感受到文化交流的美好；一個接一個攤位上，亦擺滿了林林種種別具特色的雕刻品與各式擺飾品，更叫人賞心悅目。這次展出物品，大多是非賣品，有些則持有緣人收藏。其中最為昂貴的為印度人像雕刻，售價為新台幣二千多元。除此之外，展示攤位上佈滿了各式各樣的書籤、貝殼鑰匙扣、馬來西亞的皮製零錢包、香港九七回歸紀念明信片、澳門格蘭匹治大賽車紀念旗幟、葡萄牙國家的「迷你」旗幟、剪紙、襟章、郵票、明信片、裝飾品與手飾物等等來自不同國家地區的物品展售。這些物品既珍貴又特別，因此引來了不少遊客爭相購買。

此外，就在展覽場的正中央位置，有一個屬於馬來西亞區的攤位，展示了當地傳統的沙龍服裝、盾牌、陀螺、風箏及珠盤童玩。馬來西亞的陀螺較台灣地區的扁平而大，與台灣尖、而橢圓不同。風箏是以竹條製作且在紙上繪上傳統圖案頗具特色。而所謂珠盤遊戲既益智又好玩，是將彈珠放入特製的長木盤上，盤上兩邊各有一個主洞，中間整齊的分佈了兩排小洞，共十六個洞，以在主洞中的彈珠數目多寡來決勝負，這個傳統遊戲，據說在馬來西亞非常風行。

另外，今年僑聯「文物展」增加了許多動態單元，諸如攝影留念、語言教學、心心相扣等等。活動既別開生面且趣味盎然，令人無法忘懷。可以感受到僑聯會籌辦的用心，你是否會覺得很遺憾今年沒有來得及參與其盛？沒關係，明年你可別再錯過哦！

蘇志瑛

僑生之夜

天涯共此時

「天涯共此時」晚會是僑生週壓軸的活動項目。其主要的目的是藉此表演方式介紹各僑居地的風土民情，以及文化特色。對僑生而言，沈浸其中就好像回到遠方的家鄉，整個會場溫情洋溢。

7點半左右，會場的燈光漸暗，音樂聲響起，一群美少女台前起舞，揭起了晚會的序幕，澎湃的舞蹈、輕快的節奏，個個活力十足，吸引了台下觀眾的目光。

第二個表演節目便是名為《生命線傳奇》的話劇，故事開始是說一位太太回家中，發現丈夫在浴室裡要自殺，後來家人及兩位警察趕到，極盡勸解之能事，要把丈夫引出來，免於一場悲劇，最後竟發現丈夫其實是帶了一名女子回家，怕被老婆撞見，所以才躲到浴室假裝自殺，鬧出一連串的笑話，也反映了

現代社會的愛情觀。故事內容出人意外，演員表情豐富，台下觀眾不禁拍手叫絕！

話劇上演當中，這次晚會的貴賓中山大學的大家長劉校長怡然來到會場，校長百忙之中仍抽空前來為我們打氣，使得表演的同學更加賣力的演出。

話劇之後，接著是由胡均浩同學演唱《還是覺得你最好》及《That's why you go away》在陳子傑的伴奏下，吳同學的歌唱天份，表露無遺，觀眾們都聽出耳油。

節目越來越精彩，一班大馬僑生演出「惹娘舞」。惹娘舞是馬來西亞的傳統舞蹈，節奏輕快，使人有一種很輕鬆而帶點浪漫的感覺。表演者都非常的投入，再加上他們熟練的舞姿，使大家都陶醉不已。

不同的國度文化、禮節有所差異，



<生命線傳奇>之傳奇事件

偉源、永泰兩位學長表演相聲。其幽默的對話，以及逗趣的表情，台下觀眾幾乎是笑聲不斷，兩位學長果然有大師級的水準。

服裝秀是這次晚會最引人入勝的節目，集合了各僑居地具有特色的服裝，包括，泰國、日本、馬來西亞、印尼、緬甸等地的服裝，模特兒的表演個個毫不亞於專業，觀眾驚呼聲此起彼落。

除了唱歌、跳舞、演戲、相聲、服裝秀等表演外，還有特別的手語表演，表達僑生們的心曲，「天空是多麼的遼闊，心與心之間是多麼的溫暖，只要大家在一起，生命是多麼的感動！」

節目最後，全體幕前幕後的僑生都站到台前，分別以馬來西亞語及粵語唱出《setia》及《朋友》兩首歌，歌唱聲中，大家似乎還意猶未盡，不忍離去！這次晚會是成功的，大家多日來的努力沒有白費，對僑生而言，這將是一個永遠難忘的回憶。

這個晚會得以順利成功，除了歸功於所有熱烈參與的僑生們，還要感謝主辦人張靜芳學姐多日來的辛勞，另外值得一提的就是兩位出色的主持人秀鳳及偉民，他們以情侶搭配方式的主持風格，頗為別出心裁，為這個晚會增添不少色彩。

勞智軒

遙憐故園菊——印尼僑生談印尼暴動

最近發生在印尼雅加達的暴動，受到全球各地人民的矚目。這場因不滿蘇哈托連任總統而引起的暴動，是印尼30年來最嚴重的一次，其中，華人再一次成為「情緒發洩」的對象。而目前局勢漸漸穩定，人民的生活也恢復正常，留下的只是暴動後的痕跡。

這場暴動對當地人有何影響？尤其是印尼的僑生，他們有何感受？讓我們來聽聽他們的心聲。

家裡從事雜貨店，居住亞齊(Aceh)的秀婷受訪時表示，在暴動期間，華人商店都不敢開門做生意，雖然暴動主要發生在雅加達，然而示威行動卻遍佈各地。由於生命受到威脅，許多華人都躲在家裡避難。

她認為，雖然這次金融風暴使得人民生活困苦，可是也不應該把華人當成攻擊的對象。希望這

次暴動，印尼的情況會好轉。對於新組成的政府，秀婷表示沒意見，只是希望新的政府能帶印尼度過這次困難，使社會能更自由更祥和，那樣的政府就很好了。

來自棉蘭的文興在受訪時談到印尼華人受到排擠的原因時說，印尼人向來都很妒忌華人。這除了因為華人比較有錢之外，也因為華人多信奉佛教或基督教，在宗教信仰上也形成衝突。然而他

認為華人有錢是因為華人勤奮的成果，所以印尼人不應該這樣對待華人。對於印尼的未來，文興希望一切會好轉，也希望華人

不再被排擠。而經濟復甦也是他所盼望的，因為印尼盾的貶值，已經造成留學生的生活受到影響。

家在雅加達的敬元在受訪時說，據他了解，暴動期間有三個地方發生嚴重的暴民搶劫，而其中一處是華人的商店街，尤其是電器商店，店面被暴民縱火並掠奪，損失慘重。另外在雅加達西北區有一處民宅遭到破壞，該區住戶以華人為主。

在問及暴動對其生活的影響時，敬元沉重的表示，生活雖未陷入絕境，但接下來的日子將會不好過，現在也只好做好心理準備去面對。他勸同學遇到經濟上的問題就要想辦法解決或求助，不要刻意節衣縮食而壞了身子。

這場暴動開始只是反對蘇哈托連任所發起示威行動，後來升級成驚

動世界的流血暴動，學生遭鎮暴警察射殺、還有由於暴民縱火焚燒雅加達購物中心而造成超過兩百五十人喪生的慘劇。這場印尼近卅年來最嚴重的暴亂，目前雖已平息，然而接下來的重建工作將會是印尼政府面對的最大考驗。

- 98/3/19 印尼大學生示威與警衝突 28 人傷。
- 98/5/14 印尼動亂升級，民宅被燒毀，華人成了示威人群攻擊的對象。
- 98/5/15 全市陷入無政府狀態，死亡人數至少 263 人！
- 98/5/21 印尼總統蘇哈多宣佈辭職，哈比比正式就任新總統。

何益鋒



又見鳳凰花開

讓我們來聽聽

畢業生的感言

天空

眼看著日曆像無情的落葉一片片地掉落，心裡不免有些惆悵與無奈。真的要畢業了！這回我已很確定自己要走的路，不像高中畢業後，在繼續升學和就業中徬徨。

實在不敢相信歲月的飛逝，來台已五年了！想起剛來的自己，一切無法適應。備大的壓力、冬天寒冷，慢慢地終於克服了一切。更慶幸遇到了好老師、同學、朋友，讓我渡過快樂又難忘的僑大生活。

當初心不甘情不願的來到中山，如今快要離開了，竟然有萬分難捨之情！不錯，很多事情會讓人改變的。回想起從前的自己，膽小、執著、總對得不到或失去的東西，耿耿於懷。如今已曉得得不到東西永遠是可貴的，失去也

許意謂著新的獲得，而無私的愛是放手，並不是擁有。

生命確實是一幕一幕的歷程，在僑大的結業典禮我們唱著「放心去飛，勇敢地追，追一切我們未完成的夢……」，仿佛是昨天才剛結束似的。如今我又快要完成了這階段，將要走向人生的另一個里程。我想我珍惜的是生命的每一個過程，而不是結束。其中充滿了喜怒哀樂，唯有親身走過，才能有所體會。

曾在電影裡看到這句話，「人生在意的不只是得到，最重要的是得到後怎麼去珍惜。」的確人常常只會去追求，當追求到了卻不知道怎麼去珍惜，實在可惜！

畢業，是喜是悲？我也說不上來，只知道開始有了更多生命的負擔與煩惱，必須更勇敢而堅強，即使是悲傷非常的時候。未來有更多事只能自己決定，也得自己承擔一切結果，或許，這

就是成長的代價。

當然高興的是在這認識了好多來自異國朋友，雖然沒辦法和全班的同學聯絡，卻也交了幾位知心的朋友。在一起上課，一起生活、一起做報告的日子，中間難免有衝突、意見不和的時候，但也因此更了解彼此。真的很捨不得你們，我也知道這一離別不知何時能再見面，但是回去後，我決不會忘記與你們這四年同窗的日子。分離是為了下一次的相聚，我深信總有一天我一定會回來看看你們的。

難忘陪伴了我四年的西子灣日落和海，別了中山這美麗的地方，我會永遠記得你。我想更應感謝你吧！因選擇了你，讓我認識了大家，雖然我們來自不同的國度，卻相識於中山，我會好好珍惜這份緣的。人生很多事情是無法重新再來過的，最後希望學弟妹們都能好好把握人生只有那麼一回的大學四年生活。

知足常樂

劉真真

在這世間上，有許多人生活過得有意義、有目的，精神飽滿，容光煥發；而另有許多人，生活過得毫無意義，無目的，精神沮喪，愁眉苦臉。這其中，當然有它的關鍵在，什麼道理呢？我以為它的原因，不外知足的體驗程度不同，而有差別。儘管我們有多深的學問，如果對這一點不曾留心注意過，非但無法修養到，恐怕連知足是何物都還不能知道。

所謂「知足」，就是滿足於當前的境況，您的境況是舒適的、優裕的、如意的，固然要滿足，即使是十分狼狽、潦倒，也要逆來順受，快樂的生活下去。在我們的生活當中，必須對兩件事知足，一是物質，一是人情。

對物質要知足，既曰生活，就得要消費，凡是身外之物，都在消費的條件之中，包括金錢及一切物品。在我們的生活上，睡不過六尺寬，吃不過數碗飯，按理說，我們不應該再有其他多餘的貪求了。可是，世間上的人，就是這麼奇怪，有一百想一萬，有一萬想萬萬，終日為物質的享受用盡心思。於是謀財奪

命、巧奪詐取、貪贓枉法等事情接二連三的發生了。到頭來，還是「萬般帶不去」。所以，我們一定要遠離對物慾的貪念，淡泊於物質生活，對物慾沒有貪求，方能安分守己的生活，犯法之事，與我無關，那是何等的自在呀！否則，物慾不能遠離，將受其束縛，而身心不得解脫矣。

人是感情的動物，這句話已經成為眾所公認的不變真理。一個人在家庭裡，有父母兄弟姐妹，在外有親戚朋友，每天接受了無限的人情溫暖，也施予許多的情感債務，以此而資養著物慾生活外的精神生活。當妳受到關心照顧時，不用說，精神是非常愉快的，可是，當您被冷落得不到關懷時，不免要傷心落淚了。每天，我們不知道要為這感情上的問題，而動心多少。翻開報紙看看吧！天天都有人為情感上的不平衡而玩火自焚，什麼堂上老人、妻子兒女，已經不放在心上了，所謂鬼迷心竅，這是太重感情的結果呀！如果我們能夠以道義交往，以禮相待，對於別人，克盡己力，關懷、愛護，想到這不過是我分內之事，那麼，事情過後，也就心境泰然了。如果遇到他人虧待自己，更要想到，別人並沒有一定要待我好的義務。他不待我好，是他的本分，我不能加怨於人。用這種寬容的心胸去看淡人情，那麼，我們的精神會永遠愉快，心情也會開闊，否則，人情不能遠，一生就沉淪於人情的深淵而不能自拔了。

看頭記

第十一屆大馬旅台現代文學獎新詩佳作

「持一朵花還是一束花？」

常年至著頭說話的攝影師看見所有
照片背面的簽名和留言
：「他擁有多少以及他的專業手勢」
我們失焦的記憶慣於模糊「向掛黃屋」
卻無法在底片上「恒恆柳樹些區亞亞」
也許我們需要一個沙漏或是一面鐘
：「鐘面的指針永遠指著我們離去的方向」

沒有人為草地的色調與校服的純潔性
預備一篇完整的畢業感言
沒有人願意
主動在相機前頻頻拭拭哀傷
關於我們用「輕輕離愁」的方式
：「讀在正確的站姿底下畫線」
因此一切曾經曝光的年少輕狂
都忘了合照留念
我們遂在十八歲的雨夜
紛紛夢見「的標幟」

因此一切是非題已無須重考
年輕也許是一張
來不及完成的試卷「
而該拍的欄杆都快要拍盡了
成長依然藏匿在未經世事的後面「
千瘡百孔的已逝年月呵
註滿批點的失傳古書

當向晚微醺的風催促我們離去
什麼樣的人會躲在照片裡輕輕哭泣？
鏡頭下不肯起身離席的惶恐
原來可以用無數個「代替
於是我們偷偷仰望被任意放大的天空
曾見許多「自雲霧跌落草地
如我們慣常失焦的記憶橫切過當年的照片



羅志強 一九七六年出生於馬來西亞。現就讀於中山大學中文系二年級。偶爾心血來潮會閉門造車地製造一些劣詩。曾獲第一屆尊師重道徵文比賽特優獎（馬）第八屆西子灣文學獎（台）等。

我拉開抽屜
魔術箱
無藏寶庫
也存入一些人無心或有意的
我在裡頭整理我自己
一廉飛騰的記憶從沉睡中醒來

在所有的再回頭改變中
唯有年史編編不盡的生活軌跡最耐嚼
在思念與執著的固守放棄間
一疊時間不轉，想必是耗在夢鄉的舒適而不起
一隻時間不轉，想必是耗在夢鄉的舒適而不起
置於箱子裡的紅豆
而靈感遠在那千里之外……空腹的我
貧乏得傾吐不出成形的自己
嘔心瀝血的伏案（宛如夢幻泡影
嘔心瀝血，又像驟雨電轉間
風中退滅）陌生不識
卻又似曾相識
性格，在有限的空間佔了無窮的
心思，打著喪失及保有的口號
選擇自己的旗幟
彷彿是膨脹的沙文主義

劉慕繪 一九七七年出生於馬來西亞。目前就讀於中山大學中文系二年級。高中二開始認真學寫詩，產量極少，至今已攞上檯面的詩作仍不足廿首。曾獲第一屆中學生文學獎（馬）、第一屆中學生海華文學新秀獎（馬）、第四屆花蹤文學新秀獎（馬）、第七及第八屆西子灣文學獎（台）、第十及第十一屆大馬旅台現代文學獎（台）、第十六屆全國學生文學獎（台）等。



f(x) = (-驢子) (外二首)

第十六屆全國學生文學獎大專新詩組第一名

f(x) = (-驢子)

設 詩的深度=生命的周長
則 x〔詩的深度〕+y〔隱晦〕=超低溫的荒冷
（當詩人的知名度為0）

以為換算成文字就是永恆的+以為永恆的n次方就是無限+以為無限排成數列就是宇宙+以為宇宙的標準單位就是文字+所以寫詩+在等邊三角裡寫詩+在直角三角裡寫詩+定時測量牛角尖的角度+永遠不相信出生與死亡之間必為一直線+如果套用一些公式+或許可以解出自甘沉淪的因子+似拋物線的起落+而潺潺歲月總是一串無理數+不能用我卑微的生命或名字表示的數+我不過是一棵試圖凝聚靈魂的樹而不是數

=荒冷把靈魂凍得越來越白越來越白如一首荒冷的詩

-100C

一首荒冷的詩冷眼看著我的冷漠：

「終於明白那是不可能的
我們擁有同樣可笑的崇高人格
也喜歡大力擦拭頭上冒牌的光顧
且極度嗜冷——

慣於冷冷睥睨一切
我們高品質包裝外的一切

在上發條的人群中啜飲冷血
冷藏過多的情感以常保新鮮
用貞操帶勒緊不盡纏綿的愛意
每晚看一部沒有創意的R片

吞嚥大量冰塊栽培性冷感
而正由於人格的不完整
我們必將會彼此輕蔑

於是我繼續扮演一株孤單的水仙
在凜冽的水邊鬱鬱而終

為生命裡頻頻出現的冷場
深紮出第一行荒冷的詩句」

1937

1. 「不如就以這句話作為這首詩的第一句吧」
既然我們無法揪出歷史裡的錯別字同時
製作地圖確認自己的身份國籍
嘗試寫一首短詩悄悄藏匿一甲子的仇恨

「然而那已是乾硬的血塊我們來不及觀察它的光度」
所以故意顛三倒四賣弄晦澀模糊焦點
（評委說：「噢這樣太不情不意圖太不隱晦」）

然而那的確是太遙遠了
所以我們仍舊種植大片村上春樹
不時測量東瀛的潮流風向努力跟進

（「的確是太沉重的題材」）

9. 請相信（我們始終相信）
全裸的女屍與三級片無關
穿腸破肚的嬰孩並不可愛
接連死去的人統統忘了謝幕……

因此我們只能在紀念館默默欣賞生命的荒冷

3. 南京城的南是不是日本兵南柯一夢的南？
南京城的京當然不是帝國精神的精
南京城的城一定是屠城記的城

7. 1937+南京城=30萬個被歷史供奉的頭顱

我在抽屜整理自己

第二屆 第八屆西子灣文學獎現代詩

我拉開抽屜
魔術箱
無藏寶庫
也存入一些人無心或有意的
我在裡頭整理我自己
一廉飛騰的記憶從沉睡中醒來

在所有的再回頭改變中
唯有年史編編不盡的生活軌跡最耐嚼
在思念與執著的固守放棄間
一疊時間不轉，想必是耗在夢鄉的舒適而不起
一隻時間不轉，想必是耗在夢鄉的舒適而不起
置於箱子裡的紅豆
而靈感遠在那千里之外……空腹的我
貧乏得傾吐不出成形的自己
嘔心瀝血的伏案（宛如夢幻泡影
嘔心瀝血，又像驟雨電轉間
風中退滅）陌生不識
卻又似曾相識
性格，在有限的空間佔了無窮的
心思，打著喪失及保有的口號
選擇自己的旗幟
彷彿是膨脹的沙文主義



酷熱的六月天，榕樹遮著太陽，一片陰涼。加上一陣陣微弱的風不斷地流竄於空氣中，吹得午飯過後的我開始顯得蠢蠢欲睡。

「不要這麼沈靜！你不是要來訪問我的嗎？我們就當做是平日聊天吧！」那麼親切的聲音即時暖熱了我的心房。看來她還沒察覺到我有吃飽就想睡的情性。我們並肩坐在長階的「中庭」椅中，逐漸打開了話匣子。在這一線油油的樹蔭下，開始了我的訪談。

僑生專訪——吳麗冰（以下簡稱麗冰）

提起麗冰，想必大家腦海中浮現是她出眾球技，還有她的親切笑容吧！打從我第一眼看到她的時候，便聯想到小時候所看過的一齣卡通片「亞熱帶少女」，因劇中女主角的外觀正恰如她的鮮明形象。麗冰的僑居地是位於亞熱帶地區的「馬來西亞」。曬了一身古銅色的皮膚，擁有一雙黑白分明的雙眼，燦爛的笑容；加上充滿了速度感的舉止，更凸顯出她的活力與個性。這次訪談最想了解的是，究竟是什麼樣環境，造就了今天的她如此喜愛運動？

話題於是回到那個久遠的童年，麗冰追憶起幼年時：「小時候，我居住在郊區，家中小孩子蠻多。我是排行第七，還有兩個妹妹。可能源於家中的經濟狀況不是太好，故平日亦沒有太多玩具或娛樂。白天要到家附近一所「華校」上學——中興小學。直到傍晚時分放學回家或假日，我就只有纏著哥哥們到家門前的河裡游泳或追逐於曠野。至今，跑來跑去的童年仍是我最大的回憶，也許是這樣的童年養成我極好動的個性。」

國小五年級，麗冰加入學校田徑隊。最初加入時，由於訓練與經驗都還不足，故每次比賽都只是當上後備運動員。開朗的她表示對於此事並沒有太大悔怨，那時只想到爸爸常說的話：「爸爸自小便沒機會唸太多書，我們這一代的人日子都過得很苦，你既有機會唸書，便要多努力、多下功夫。」爸爸的訓勉亦不以爲然的一直埋藏在她的心底。

熱帶少女麗冰

透過球體悟出自己的人生

提起父親，麗冰的目光亦頓時嚴肅起來。又開始道：「國小畢業後，被分發到當地一所國中暨高中的「華校」——公教中學。那所學校位於市中心，對於一向深居郊外的我毅然走入城市，與城中長大的小孩一起唸書，確是我成長歷程中的一大改變。而我的運動生涯，可算是從那年正式開始。國中三年，每天風雨不改的在運動場上奔馳，直到升上高中仍持續不斷，也當上了田徑隊的隊長。」說到當隊長，麗冰亦自嘲地笑了笑，接續先前的話題：「剛升上高三那年，因要「統考」的關係，曾想過退訓，但結果我還是打消了這念頭，雖自覺當隊長時並不是做得很好，看起來亦沒什麼威嚴，不過大家那份默契與合作精神，正是我捨不得退訓的主因。算起來由我加入短跑手至退訓，前後共渡了八年的生涯，也曾參加過無數的比賽，當然也奪得過許多大大小小的獎項。然而，對於那麼多次比賽中，最令我懷念的便是代表「砂朥越」參加全國「獨中運動會」，雖然那次比賽並沒有奪得任何獎狀，但對我來說，確是一種光榮、一種無價的經驗。」

「其實我喜歡做運動另有一特別原因。」麗冰啜了一口「華田」，便開始解釋道：「自一九九二年十月高三畢業後，我曾申請來台繼續升學，並獲准至「僑大先修班」就學，只因當時家裡經濟不是很好，加上父親的強烈反對，我只好乖乖的待在父母身邊。當時替小學生補習是我唯一的工作，那時的生活可說是清閒到極點，運動便成了最大的娛樂，而我開始接觸羽毛球亦是從那年開始。」

回首來時路，麗冰緩緩道出當年打工的日子經過：「畢業大概一年後，就在家附近一所「私人貿易公司」擔任會計助理，平日上班只有六個半小時，每到放工後或假日時，便和幾位知心朋友、同學們一起打羽毛球，消遣時光。於是，日復一日的不斷練習，從中亦學習了不少打羽毛球的知識與技巧。」

所謂「聞道有先後，術業有專攻。」麗冰雖是較遲才開始接觸羽毛球，但三年以來的不斷練習，技術已達到相當的水準，同學們見此亦經常鼓勵她報名參賽。於一九九六年九月十六日，由「詩巫省興化公會」所舉辦的同鄉羽毛球公開比賽，麗冰勇奪女子單打

冠軍以及女雙亞軍，首次參賽便一鳴驚人。她亦相當慶幸能獲得如此傲人的成績，也感激朋友、同學們的支持與鼓勵。



看到麗冰也會有靜若處子的時候，你很難聯想其動若狡兔的英姿吧！

「就讀於高中時，一直都希望畢業後能來台繼續升學，雖然希望遲來了一點。不過在我投入社會工作的那段時間，親人、朋友們的關懷與陪伴，讓我的思想改變了許多，尤其是比賽得到冠軍後，更了解到許多事之所以會成功，最重要就是自己要努力，人生是可以自己造就的。」

「人生」又的確是如此，在人生的海洋上，生活就是獨斷獨航，有驚濤駭浪的艱險，也有笑傲浩濶的快意。而人之潛力更是無限的，故不該受限於命運，應該勇於追求自己的理想。麗冰憑藉運動、透過比賽後更加體悟出人生。於是乎麗冰遂開始四出搜集關於來台升學的資訊，務求把握年輕時光完成自己唸大學的理想。

所謂「有志者，事竟成。」話雖陳腔俗套，但事實又的確如此，一年後，麗冰藉著一股堅決意志，終於說服了父親，准許她來台繼續升學。

一九九七年九月，麗冰正式成爲中山大學學子之一。此時，運動已成了她最大的興趣以及習慣。入學不久後，便於「新生盃」中奪得女子跳遠

比賽總冠軍，其運動天份可說是傳遍校園。不久後加了本校中文系所壘球隊。並於一九九八年三月二十八日以正選球員資格參加全台「大中盃」壘球比賽。結果，本校中文系隊榮獲總冠軍，參賽者之一麗冰笑道：「以前住在馬來西亞時，從來都沒有接觸過壘球，甚至不懂比賽規則。如今我還只是研習階段，本存著熟練的心態跟著學長姐們參加「大中盃」，沒想到會獲得冠軍，這全歸功於本系學長們的精湛球技，真是與有榮焉！從此，我亦漸喜歡上壘球運動。」

既可達到自己的理想來台升學，又可把自己的興趣發揮得淋漓盡致，確是一件樂事。麗冰，自小便與運動建立了許多不解的淵源，甚至長大後，亦不曾停下來，透過比賽使她對人生更爲樂觀、更爲積極。看來，運動不只對人的生理，乃至心理都有著莫大的益處。她不只擅長短跑、羽球、壘球、跳遠各項運動外，還有游泳、保齡等也有相當的水準。據其表示，進了中山大學不久後，便開始常有人要請她私下切磋，如打保齡球。每次都以「運動會友」的心態來迎戰。因此廣交了许多益友，她個人感覺這比參與比賽更爲快樂哪！

談論到此時，我們的訪談已近尾聲了。校園的鐘聲響起，正是上課時候，眼看兩旁的長階穿梭著趕往教室的學子與閒適自在的遊人，於是我們便準備離開。窺看她活躍的走路方式與舉止，頓時令我原先的睡意全消，你們呢？是否感染了她的氣息？體會出運動的好處？早睡早起一齊來做運動吧！

